

Workshop Krin

De krin is de houten spleettrommel uit Guinee die bespeeld wordt met twee stokken. Door de zachte en warme klank van hout op hout is het een melodieuze instrument. Op deze 'Afrikaanse GSM' leert Babara Bangoura, die virtuoos is op het instrument, je de typische polyritmes.

Za 20 maart 14-17u

Voor beginners en mensen met basiservaring

Op de Basboot

Elyzeese Velden, tgo. 35

9000 Gent

Info: www.basboot.be

Inschrijven: info@basvzw.be

Re-Found expositie

De expositie biedt een overzicht aan verschillende individuele benaderingen binnen de hedendaagse fotografie. 5 Re-Founders; Tjorven Bruyneel, Joachim Dewilde, Sylvia Souffriau, Joris Vandecatseye en Björn Wandels gaan in dialoog met de Zuid-Afrikaanse gastfotograaf Thabisso Sekgala.

Re-Found vzw is een nieuw kunstplatform door en voor fotografen met ambitie binnen de beeldende kunst.

Finissage op 21/03/10 vanaf 19u met live muziek van Steffie Van Caeter-band en Bird To Be.

Open op za en zo van 14u tot 19u

of op afspraak: 0474/86.62.00

Cleaning Corps

Cleaning Corps is een legertje van speelgoed dat de stad infiltreert op de meest vervallen plaatsen en daar de handen uit de mouwen steekt om deze 'junkspace' nieuw leven in te blazen. De opzet hiervan is om de stadsbewoner duidelijk te maken dat er niet veel nodig is om elke ruimte nuttig in te vullen, enkel het initiatief. Zoals Rem Koolhaas eerder al verwoordde, is "Junkspace datgene wat overblijft wanneer de stad zichzelf moderniseert, het residu".

Wanneer de stad vernieuwt heeft dit zijn gevolgen voor het straatbeeld. Vernieuwing neemt plaats in beslag en die moet worden gecreëerd door zich te ontdoen van architectuur van vorige generaties. Bij het slopen ontstaan gaten in het grondplan, braakliggende stukken. Dit vormt niet meteen een probleem binnen de stad, het grote probleem is de manier waarop men met deze plaatsen door de tijd omspringt. Vaak blijven deze braakliggende stukken aanwezig in het stadsbeeld, zonder enig doel of bestemming.

De enigen onder ons die wel aangetrokken worden door deze braakliggende gronden en deze dan ook een bestemming weten te geven, zijn kinderen. Dit zijn voor hen net de meest begeerde plaatsen. Ze zijn zo geliefd bij

kinderen omdat het onbestemde ruimtes zijn, het is een niemandsland tussen een bos van beton en baksteen, waar ze hun fantasie op kunnen botvieren. Cleaning Corps poogt dit gevoel ook los te weken bij volwassenen aan de hand van de alom bekende speelgoedsoldaatjes. Door een gevoel van nostalgie op te wekken, willen we stadsbewoner doen inzien dat die kinderlijke fantasie niet verloren dient te gaan, maar kan uitgebouwd worden tot een realistische bestemming voor deze verloren ruimtes. Cleaning Corps geeft hiervoor de eerste aanzet door de ruimte op te smukken.

Boek 'Weerberichten en enkele gedichten' van weerman Gert Coone ('o

Meteoroloog schrijft boek met humoristische kortverhalen

Weerberichten… en enkele gedichten

GENT - De jonge uitgeverij Bola Editions brengt met Weerberichten… en enkele gedichten een opvallend boek uit van de Gentse meteoroloog Gert Coone. Weerberichten… en enkele gedichten bundelt een aantal humoristische kortverhalen, gedichten en columns die deze creatieve weerkundige de voorbije jaren schreef. De twee passies van de auteur zijn in het hele boek terug te vinden: het weer en de schaatsport. Verwacht geen droge wetenschappelijke uiteenzettingen of sportief jargon. De satire en soms absurde logica die de auteur hanteert, maken van Weerberichten… en enkele gedichten een vlot verteerbaar boek voor een breed publiek.

Het is de prominente, ietwat hyperkinetische componist-weerkundige Omer Van Puyvelde die in de kortverhalen van Gert Coone opdraaft als hoofdpersonage. Van Puyvelde is – als we de auteur mogen geloven – de weerkundige die verantwoordelijk is voor de stelling dat op een herfst met veel noten een strenge winter volgt. Van Puyvelde bedenkt de meest waanzinnige meteorologische experimenten, zet daarbij stevast het sympathieke grensdorpje Overslag op stelten, komt telkens akelig dicht bij de correcte conclusies, maar ziet vervolgens door de bomen het bos niet meer. Meestal met een totale chaos in het Wachtebeekse grensdorp tot gevolg.

De carrière van Gert Coone leest bijna als een verhaal op zich. Hij begon zijn loopbaan als redacteur bij de krant Het Volk. In de koude winter van 1997 kreeg hij van de hoofdredactie de opdracht om de ‘Zwinstedentocht’ mee te schaatsen en daar een reportage over te schrijven. Dat viel zo erg in de smaak, dat hij zich achteraf meteen aansloot bij de Lange Baan Schaatsclub Gent (LBSG). Een jaar later schaatste hij al marathonwedstrijden in Nederland. Om vorstperiodes tijdig te zien aankomen en de concurrentie dus een stapje voor te zijn, verdiepte hij zich in de weerkunde. Dat deed hij zo fanatiek, dat hij er uiteindelijk zijn beroep van heeft gemaakt. Sinds 2008 werkt Gert Coone als meteoroloog in het Oceanografisch Meteorologisch Station (OMS) in Oostende, waar hij samen met zes collega’s een gespecialiseerd kustweerbericht opstelt.

Gert Coone duikt geregeld op in de media. Als schaatsende meteoroloog heeft hij als geen ander een kijk op de vorming van natuurijs en de stevigheid van een ijsvloer. Tijdens vorstperiodes voert de pers hem graag op als expert ter zake. De krant “De Gentenaar” bedacht hem zelfs met de bijnaam De IJzman. Gert

Coone is ook de weerman die tijdens de voorbije Music for Life-actie dagelijks op Studio Brussel een weerpraatje maakte met Sofie Lemaire in het Glazen Huis. Op Radio 2 Oost-Vlaanderen was hij de vorige zomer te horen met het weerbericht voor de Gentse Feesten. Nog tot eind mei brieft hij dagelijks (samen met de mariene meteorologen Fritz Buyl en Marc De Keyser) de kapitein van de clipper Stad Amsterdam, het zeilschip dat de wereld rondvaart in het spoor van de legendarische Beagle van Charles Darwin. Het televisieverslag van deze reis is elke zondag te zien op VPRO (Nederland 2) en elke woensdag op Canvas.

Weerberichten en enkele gedichten (96 bladzijden, ISBN 9 789490 243098) is uitgegeven bij Bola Editions in Gent en kost €15,95. Het is te bestellen via de website www.bola-editions.be.
Info: info@bola-editions.be

Hang tijdens de digitale week ...

Een (kapot) toetsenbord buiten aan de gevel of uit het raam!

Iedereen heeft het recht een Digitaal.Talent@Gent te worden en hier werken wij allemaal samen aan mee. En dit het hele jaar door.
€195;

Mooie Valentijn en Goed Nieuwjaar

Dubbel feest vandaag voor koppels die minstens voor de helft Chinees zijn. Zoals Rony Coekaerts en Aipin Liu. 't Is Valentijn en tegelijk begint het Chinees nieuwjaar in het teken van de tijger, symbool van moed en doorzettingsvermogen. Maar dat wensen we iedereen toe, ook wie niet direct een lief bij de hand heeft, de eenzamen, de verschoppelingen, de daklozen, de politici en al wie lid is van een kaartersclub.

Help Haïti op Valentijn

Een paar ideetjes om op zondag 14 februari, Valentijn dus, uw liefde te delen met de slachtoffers van de aardbeving in Haïti: soep kopen in voormiddag, naar een benefietconcert gaan in de namiddag. Buurtvereniging De Papegay verkoopt vanaf 11 uur in het parkje op de hoek van de Papegaaistraat en Twaalfkameren soep t.v.v. de wederopbouw van Haïti. Een kwartlittertje kost 2,5 euro, een ingevroren doos van 1 liter 10 euro. Te goedkoop eigenlijk, want de soepen, waaronder een vegetarische, zijn bereid door de beste soepmaker van Gent, Hans Van Doorne.
En als je dan nog 5 euro overhebt en zin in een namiddag ontspanning met Gentse artiesten, kan je om 14 uur

terecht in het ICC waar Gent voor Haïti zingt. Frans Babbelaar ontvangt er tot 18.15 uur de leukste Gentse artiesten, zoals Dirk Lajoie, Fred Geirnaert, de bende van Michel Bracke, Kurt van BiezeBaaze en Chris Hageland, plus extraatjes van o.a. Danny Sinclair, Miguel Wiels, Luc Devos en het duo Laurel & Hardy. Twee acties die een biecht overbodig maken en een voldoende excuus zijn om niet naar de mis te gaan. Of hoe heet dat campagnelied: Hallelujah!

Gentenaars onderweg naar klimaatslachtoffers

Bernd Fink (23) en Niels Van Couter (24) zijn woensdagmorgen 10 februari vanuit Sint-Pietersstation vertrokken voor een reis van vijf maanden naar slachtoffers van de klimaatverandering. Ze gaan richting Mongolië met de Transsiberische trein, reizen door naar China, Tibet, India en Bangladesh, en concentreren zich vooral op de Malediven waar eilandbewoners moeten verhuizen omdat de vloedgolven en erosie er steeds erger worden. Tot slot willen ze poolshoogte nemen op de wereldtentoonstelling in Shanghai. Hun terugkeer is voorzien tegen eind juni. Een schitterend initiatief en avontuur, te volgen via facebook "Realize" of op www.realizeprojects.org.

Brandweer in docusoap op Eén.

Tot 21 april zendt Eén elke woensdagavond om 21.35 uur een aflevering uit van de docusoap "Het leven zoals het is... Brandweer Gent".

De pompiers mochten als eersten enkele afleveringen zien in Kinopolis en voor de gelegenheid was ook minister van Binnenlandse Zaken Turtelboom aanwezig. Iedereen zag dat het goed was.

Luitenant-kolonel Christian Van De Voorde, die ondertussen al tien jaar aan het hoofd staat van het korps in Gent, glunderde. De strenge maar rechtvaardige commandant Baekelant, die hoofd is van de moeilijke dienst Openbare Veiligheid, genoot zichtbaar. Andere hoofdpersonages zijn de voormalige rekruten Michaël Den Blauwen en Stefaan Janssens, én het vrolijke duo ambulanciers Johan Nieulande uit Lokeren en Peter Dhondt uit Melle.

Ook opvallend aanwezig (en te zien op de foto rechtsonder) waren Bart Robert, Luc Janssens en Chris De Pauw, die samen met Koen Van Der Mespel net terug waren van hun missie met B-Fast in Haïti.

De serie werd al vier jaar geleden opgenomen en eindigt met de verhuis naar de nieuwe brandweerkazerne.

Murielle Scherre en Iljo Keisse helpen de Gentse flikken

Lingerie-ontwerpster Murielle Scherre en baanrenner Iljo Keisse zijn de meter en peter van het nieuwe jaarthema waarmee de Gentse politie focust op de jongeren in de stad. De altijd enthousiaste "directeur-manager Externe Relaties" van de Gentse flikken, Steven De Smet, kon zijn geluk niet op bij de kick-off van de campagne.

Het is al de vierde keer dat de Gentse politie een thema kiest om zich gedurende een jaar speciaal op te concentreren. Eerst was de aandacht gericht op de buurtinspecteur, dan op de senioren, in 2009 op de diversiteit

van de lokale bevolking en in het verlengde daarvan dit jaar de jongeren.

Grote politiebaas burgemeester Termont ziet daarvan wel de voordelen in. Het korps blijft alert, doet blijvende kennis op en het politiewerk kan worden bijgesteld. Vlaams minister van Jeugd Pascal Smet gaf niet bepaald een interessante inleiding, maar was zo vriendelijk om de Gentse politie met dit soort van initiatieven als voorbeeld te stellen voor de andere korpsen in Vlaanderen.

Het project krijgt overigens een verlengstuk met een drie jaar durend wetenschappelijk onderzoek van Hogeschool Gent over de relatie tussen jongeren en politie en vooral over de toenemende (al dan niet zelf gegeven) opdracht van de politie om zich bezig te houden met sociale problemen. Moet een interessant werkstuk worden voor de sociale sector.

Iljo Keisse vatte het goed samen: "Als BV hoop ik een brug te kunnen bouwen tussen de jeugd en de politie. Zo hoop ik eventuele angst bij de jongeren voor de politie weg te nemen. De jongeren moeten zien dat de politie er ook is om hen te helpen." En hij deed al meteen een verstandige oproep tot de jongeren om het nut van fietsverlichting te beseffen.

Altijd bereid om te helpen is Smetje - hij kreeg er zelfs een speciale onderscheiding voor van coördinator Chris Van Lysebetten van vzw Habbekrats, de vormingsdienst voor jongeren uit de randgroepen. Habbekrats huist in De Fabriek, waar de kick-off heel hip werd afgesloten met een chill-out, iets wat vroeger een afsluitende receptie werd genoemd.

Gent aan de leiding in 3D

Gent is vermoedelijk zelfs op Europees vlak de eerste stad om het volledige centrum driedimensionaal in kaart te brengen. Dat is zeer interessant naar zowel de bevolking als naar de architectenbureau's toe om nieuwe projecten te visualiseren. En wij gewone burgers kunnen Gent bekijken zoals we de stad nooit eerder hebben gezien, inclusief spectaculaire beelden die zijn gemaakt met een terrestrische 3D-scanner. Zie een voorbeeld hieronder.

Wie de vinger aan de pols wil houden, kan zich inschrijven om elke eerste maandagavond van de maand te gaan kijken in het Administratief Centrum Portus aan de Keizer Karelstraat 1. (Zie info onderaan deze bijdrage.)

Het is een stunt die al vele jaren geleden is opgestart met de steun van het Europees Fonds voor Regionale Ontwikkeling. Maar vooral de laatste maanden heeft het Gentse 3D-team (zittend op de foto) zich uit de naad gewerkt om reeds een eerste presentatie te kunnen realiseren. Bovendien is het 3D-model van de Gentse binnenstad uitgewerkt tot een tastbare maquette op een schaal 1/1.000, een hoogstandje dat in de loop van dit jaar zal worden uitgebreid tot de rest van de stad.

Het is een plezier om virtueel door de binnenstad te kunnen wandelen, en dat is nog maar een begin: in de toekomst zullen bouwaanvragen kunnen gebeuren via het digitaal inpassen van de ontwerpen in het stedelijk 3D-model.

Momenteel zoekt de Stad architecten die bij wijze van test willen experimenteren met digitale driedimensionale bouwaanvragen. Ze worden gevraagd om contact op te nemen met de projectcoördinator Gent 3D via mario.matthys@gent.be - hij staat op de bijbehorende groepsfoto linksboven, naast een meisje dat er zelf weinig heeft mee te maken, maar 't moest toch een beetje een schone foto zijn.

Iedereen kan kennis maken met het project van het Gentse 3D-team. Vanaf februari is er elke eerste maandag van de maand een presentatie, maar daarvoor moet men wel op voorhand reserveren op nummer 09-210 10 10 van Gentinfo, van maandag tot en met zaterdag van 8 tot 19 uur.

Wie meer geduld heeft, zal vanaf de zomer van dit jaar via een interactieve website thuis kunnen rondsurfen in het 3D-Gent. En dankzij de 3D-scanner gaan we nog veel plezier beleven aan nooit eerder geziene beelden van archeologische opgravingen of merkwaardige interieurs.

Het hele project draagt een overkoepelende naam: D.I.R.I.-Gent, zijnde Digitaal, Interactief, Ruimtelijk, Informatief Gent.

Allemaal samen:

Zaterdagmiddag 13 februari, één dag voor Valentijn, wil Sioen samen met duizenden Gentenaars "All you need is love" van The Beatles zingen in het Shoppingcenter Gent Zuid. 's Anderendaags moet het filmpje te zien zijn op YouTube.

Het is weer een geestig idee van Carlos Boidin van het communicatiebureau Comm'sa. Al acht jaar organiseert hij tijdens de Gentse Feesten samen met Oxfam "One day for another world", uitgaande van het principe dat wereldsolidariteit ook gezellig mag zijn. Vanuit diezelfde filosofie werkt hij met Hera Genbrugge van het Shoppingcenter Gent Zuid samen om telkens in het najaar oude boeken in te zamelen die nadien worden verkocht in de tweedehandsboekenwinkel van Oxfam aan de Blandijn.

Oxfam is momenteel ook de stimulans achter de muzikale carrière van Sioen. In november 2007 trok die naar Zuid-Afrika en kwam terug met een programma dat werd gespeeld tijdens de Gentse Feesten van 2008. Van het één kwam het ander, Sioen maakte met zijn Zuid-Afrikaanse muzikanten de cd "Calling up Soweto" en toert nu daarmee tot 12 februari door Vlaanderen. Dinsdagavond 19 januari mee te maken in Vooruit en er zijn nog kaarten. (Zie www.sioen.net en www.vooruit.be)

En dus nu een evenement dat vroeger een "happening" werd genoemd maar tegenwoordig een "flash mob" heet. Eerst is er op zaterdag 13 februari om 14.30 uur in de patio van het Shoppingcenter Zuid een concert van Sioen met zijn Zuid-Afrikaanse muzikanten, waarna om 15.30 uur een half uurtje wordt gerepeteerd om tegen 16 uur met duizenden "All you need is love" te zingen. Vier camera's gaan dat opnemen, waarna nog diezelfde dag de opnamen worden gemonteerd en op Valentijn de hele wereld op YouTube zal kunnen zien dat in Gent iedereen elkaar graag ziet. Leve The Beatles, leve Sioen, leve Carlos Boidin, leve Hera Genbrugge, en weet je wat... leve onszelf!

De lente begint op 13 maart (in Flanders Expo)

De boeiende en succesvolle interieurbeurs Sfeer in Flanders Expo start dit jaar op zaterdag 13 maart, wat volgens coördinator Harry Vanhoyweghen het nieuwe begin van de lente inluidt. Er zijn zes beursdagen (13 tot 15 en 19 tot 21 maart) en wie op tijd reserveert, kan gratis professioneel advies krijgen op het vlak van verf, behang, stoffen, parket, wellness, domotica en verlichting. Klik daarvoor (rubriek Mix & Match) en voor alle andere

info naar www.sfeer.be.

Bij de persvoorstelling van het evenement voor interieur, tuin en zwembad werd wel eerst de nieuwe baas Geert Maes voorgesteld. (links op de eerste rij van de foto's hieronder) Hij is als deken van de Dampoortstraat en als opperbaljuw van de dekenijen een beetje een bekende Gentenaar, maar in beursmiddens kennen ze hem als de baas van Batibouw. Hij neemt nu ook de leiding van de nieuwe vennootschap Decofair die de drie interieurbeurzen Cocoon in Brussel, Sfeer in Gent en In Wonen in Antwerpen overneemt van Artexis Belgium, dat zijn kantoren heeft in Maaltekouter nabij Flanders Expo.

Artexis blijft met zijn entiteit Venues & Services wel actief als uitbater van tentoonstellingshallen en congressen seminarieruimten, maar 't was toch met enige tristesse dat (v.l.n.r. op de foto hieronder) Tine Coopman, Sandra Plasschaert en Moira Lens in de toekomst niet langer zullen betrokken worden bij één van hun favoriete beurzen. Jonge vrouwen zijn nu eenmaal zot van wat een trendy woonbeurs als Sfeer heeft te bieden.

Sfeer vertelt het verhaal van onze neiging om binnen naar buiten te trekken en buiten naar binnen. Zeg maar alles binnenstebuiten. Het gaat dus niet alleen over interieur, maar ook over de tuin en over het zwembad als nieuw statussymbool.

Volgens Willeke Jongejan van Akzonobel is lichtblauw de kleur van het nieuwe jaar (zie www.levis.info), volgens trendwatcher Herman Konings worden de nieuw gepensioneerde babyboomers de belangrijkste consumenten en moeten we een beetje medelijden hebben met de actieve jongeren van vandaag: ze hebben minder tijd, minder geld en minder ruimte. Tja, jong zijn is een handicap!

Er komen op Sfeer ook nogal wat specials en andere actuele thema's aan bod. Op de foto links op de tweede rij hieronder zit coördinator Harry Vanhoyweghen naast de gezond blozende tuinarchitect Koen Mennes, die "de revival van de moestuin" promoot met de groenwedstrijd "De eetbare tuin". (Zie ook www.kubiekeruimte.be)

En we zouden niet in Vlaanderen zijn, als er ook niet kan gegeten worden. Helemaal in de sfeer van Sfeer verraste chef Johan Lootens uit Merendree (www.aardsparadijs.be) de genodigden tijdens de persvoorstelling op een felgesmaakte "eetbare tuin"-menu. Hij zit op de foto rechtsonder naast Wim Maes van www.kruidenwereld.be die hem groenten van over de hele wereld kan leveren.

Voor wie ons nog niet zou begrepen hebben: we denken dat Sfeer heel tof wordt.

Keisse wint Zesdaagse van Rotterdam

Na een spannende finale hebben Iljo Keisse en Danny Stam dinsdagnacht de Zesdaagse van Rotterdam gewonnen. Bij de ultieme ploegkoers hadden Risi Bruno en Marvulli Franco een voorsprong van 7 punten, maar uiteindelijk wonnen Keisse en Stam in eenzelfde aantal ronden met een voorsprong van 11 punten. Keisse steekt nu door naar Bremen voor een nieuwe Zesdaagse, ongetwijfeld zeer tevreden dat hij na zijn moeilijke periode van discutabele schorsing opnieuw aanknoopt met de overwinning. Leve Iljo Keisse!

(De foto hebben we geplukt van de website van de Zesdaagse van Rotterdam, en dat mag, want dat zijn daar de beste vrienden onze kameraad Bobby Setter.)

Nieuw festival in maart: Jazz & Sounds

Jazzliefhebbers die open staan voor improvisatie, experimenten, creaties en hedendaagse muziek kunnen eind maart voor slechts 60,- euro gedurende vier dagen een keuze maken uit een 30-tal concerten in Vooruit, de Bijloke en het Conservatorium. Er zijn referenties aan Miles Davis, Charlie Haden, John Cage en Weather Report en er zijn bekende namen als Ben Sluijs, Jules Deelder, Remco Campert, Josse De Pauw, John Watts en een pleiade nationale en internationale jazzmuzikanten.

Het betreft een nieuw festival op initiatief van vijf actoren uit de Gentse culturele wereld: v.l.n.r. op de foto Hendrik Leper van de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten, Wim Wabbes van Kunstencentrum Vooruit, Filip Rathé van Conservatorium Hogeschool Gent, Bertrand Flamang van Gent Jazz Festival en Frank Pauwels van Muziekcentrum De Bijloke. Het festival heet "Jazz & Sounds" en heeft plaats van 22 t/m 28 maart: eerst twee dagen opwarming in het Conservatorium en dan het echte werk op 25 en 26 maart in verschillende zalen van de Vooruit en op 27 en 28 maart op verschillende locaties in De Bijloke.

Het is geen programmatie naar een breed publiek en zelfs reguliere jazzliefhebbers zullen zin voor verwondering en avontuur moeten hebben, maar er is meer dan genoeg om de nieuwsgierigheid te wekken en de kans is groot om iets unieks mee te maken.

Er wordt gewerkt met dagtickets (20,- euro in voorverkoop) en meerdagenpassen (35,- euro voor twee dagen en 60,- euro voor vier dagen, telkens in voorverkoop). Houders van een vierdagenpas mogen daarbovenop gratis naar de concerten in het Conservatorium, zoniet kost een ticket daar 10,- euro per dag.

De organisatoren hopen op een totaal aantal van 1.500 à 2.000 betalende bezoekers, opdat ze dan een beetje uit de kosten zouden geraken en verder kunnen bouwen aan een tweede editie.

Maar we kunnen hier niet alles vertellen, daarom als de bliksem naar www.jazzandsounds.com.

Nieuw Gents amusement op komst

Liefhebbers van Gents amusement moeten niet te lang wachten om aan hun trekken te komen. Dankzij Noël Fack en zijn 3dekkersproducties die in plaats van een traditionele kerstshow heeft gekozen voor een nieuwjaarsshow op 22, 23 en 24 januari in het mooie, nieuwe Scala theater. En we kunnen al meteen andere Gentse spektakels aankondigen.

In zijn nieuwjaarsshow "2010... ientse mee suiker" keert Noël Fack terug in de tijd en brengt hij met zijn gezelschap een overzicht van... 2009. Op de foto zie je v.l.n.r. de bekende gezichten Rolando, Noël Fack, Charlène en het jonge zangeresje Bo. Ook Danny Sinclair, Tessa, Nico Lenny en de dansmeisjes Bahimo werken mee aan een vrolijk jaaroverzicht met sketches, dans, veel muziek en dus overkoepelend variété. Alle info over speeldata en plaatsbespreking staat op www.scalaplatform.be/programma.

Op die website ook alle info over het programma in de Scala met vaak animatie op zondagvoormiddag, zoals Sabijn die op zondag 31 januari jazz in 't Gents brengt. Maar er is daar altijd wel iets te doen, zowel tijdens de weekends als tijdens de week in de namiddag. Het foyer van de Scala is overigens van dinsdag tot en met zondag open vanaf 9.30 uur en sluit afhankelijk van de avondvoorstellingen. 't Is daar een leuk plekje geworden: Dendermondsesteenweg 163-165.

Interessant lijkt ons het aanbod van Theater Trac in Zaal Cameo, Rijnhovelaan 119 in de Bloemekenswijk. Enerzijds avondvoorstellingen van "Mouchette/Colette" van Arne Sierens op 21 en 23 januari en anderzijds "Obscene fabels" van Dario Fo op 22 en 24 januari. Te reserveren op 09/223.17.81 of via info@theatertrac.be. Een ticket kost 8,- euro, een ticket voor de twee voorstellingen 14,- euro.

En Toneelgezelschap Klokke brengt vanaf 29 januari in een regie van Freddy Claeys "Assepoester" van Vanessa Van Durme. Er wordt tot 6 februari gespeeld in Kring St. Paulus, Patiëntjesstraat 27. Zie www.toneel-klokke.be.

Ook al goed om op voorhand te weten: 't Spelleke van Drei Kluite brengt van woensdag 3 tot en met zondag 7 februari in de Minard een overzicht uit "25 Joar Pierke Pierlala". Zie www.minard.be. En let dan ook op de herneming van "Uniroyal" van het Vernieuwd Gents Volkstoneel van dinsdag 9 tot en met zaterdag 13 februari en op de komedie "Liefde half om half" van Alan Ayckbourn in een regie van Wim De Puydt door 't Lindecoulsken uit Wondelgem van 5 tot 14 maart.

En houd u nu al vast aan de takken van de bomen: op zaterdag 22 mei wordt in Centrum Reinaert "40 Jaar Dille" gevierd. Info op nummer 0496/60.97.78 van Miss Michelle!

Gent kan beter nieuwjaren dan Antwerpen

Burgemeester Patrick Janssens van Antwerpen heeft zich toch een beetje belachelijk gemaakt door ook in Gentse media te adverteren voor zijn nieuwjaarsdrink. Die had plaats op hetzelfde moment als in Gent, maar was op basis van beelden en verslagen veel saaier dan de bijeenkomst op het Sint-Baafsplein.

In Antwerpen zouden 11.000 bewoners zijn langsgesproken, in Gent 8.000. Procentueel scoort Gent daarmee het best. Maar Gent heeft een burgemeester die weet hoe hij de mensen kan toespreken, wat van Janssens niet kan worden gezegd. Gent lanceerde dit jaar een Mokke voor warme dranken en liet Luc De Vos behalve een "filosofische" spreuk ook nog een vuile mop rondstrooien. En dan was er nog het optreden van de Gent Symfonie Band en betrok Pierke Pierlala naar jaarlijkse gewoonte alle aanwezigen in een ambiance van spot en plezier. Met tot slot een gezamenlijk "Klokke Roeland".

In Antwerpen stond daar weinig meer tegenover dan drank, frieten, suikerspin en een cadeautje voor wie in de rij wou gaan staan. In plaats van in Gent te adverteren voor hun nieuwjaarsdrink, zouden die van Antwerpen beter eens komen kijken hoe het er in Gent aan toe gaat. Maar voor de rest ook aan iedereen in Antwerpen het beste gewenst.

Adem in en uit zolang je kan

Het geheim van
een lang leven:
adem in en uit
zolang je kan!

Dat is de wijsheid die zanger Luc De Vos bedacht om te laten drukken op de Gentse Mokke, een tas voor warme dranken die zondag 10 januari werd gelanceerd tijdens de nieuwjaarsdrink van de Stad Gent op het Sint-Baafsplein. De reacties waren unaniem positief.

Met de Gentse Mokke wou het Departement Stadspromotie een einde maken aan het gebruik van niet-recycleerbare drinkbekers voor warme dranken. Daarom werden koffie, warme chocomelk en Glühwein

geschonken in een beker die voor 1,- euro kon worden aangekocht. Nog vooraleer tot slot van de nieuwjaarsdrink Klokke Roeland werd gezongen, waren alle Gentse Mokken verkocht.

Zowel de burgemeester als Pierke Pierlala lieten verstaan dat in Gent een mokke vooral een schoon meiske betekent, maar 't Gents is een levende taal en 't is nu mooi dat een mokke de bijkomende betekenis krijgt van een tas. En de nieuwjaarsdrink leerde dat met een Gentse Mokke in de hand, een schuun mokke nooit ver weg was.

't Was overigens opnieuw een aangename nieuwjaarsdrink op het Sint-Baafsplein met Luc De Vos die een mopke kwam vertellen vanaf het balkon van NTGent en met voor het eerst de Gent Symphonic Band die in de koude voor warme muzikale animatie zorgde.

Vrouwenhandel op nieuwjaarsdrink: 1,- euro voor een Gentse mokke

Er wordt steeds luider schande over gesproken: de Stad Gent gaat tijdens de nieuwjaarsdrink op zondagvoormiddag 10 januari op het Sint-Baafsplein Gentse mokken verkopen voor amper 1,- euro per exemplaar. Pure vrouwenhandel als je weet dat een mokke in het Gents vooral betekent: een vrouw, bij uitbreiding een lichtekooi en dat een mokske een lief, jonk, schuun meisje is.

Het kan ook een koekje betekenen, maar dan is 1,- euro per stuk toch een beetje duur. Maar voor niemand die echt een beetje van Gent is, staat mokke voor een tas, een kop of een beker om koffie of warme chocomelk uit te drinken. Gentenaars spreken in dat geval van een tassche. (Zie ook de reacties op ons vorige bericht over de nieuwjaarsdrink.)

Hoe is het zover kunnen komen met het initiatief van het departement Stadspromotie om vanaf dit jaar tijdens de nieuwjaarsdrink niet langer niet-recycleerbare bekens voor warme dranken te gebruiken maar in de plaats daarvan tassen te verkopen met het logo van de Stad Gent en een (tot zondag geheim gehouden) Gentse spreuk van een BeeGee (Bekende Gentenaar)? Dat komt omdat de uitdrukking "Gentse mokke" is aangebracht door iemand van de dienst Feestelijkheden met Antwerpse roots. Dat wordt dus echt wel gevaarlijk, als die van Antwerpen beginnen te infiltreren in het Gentse culturele erfgoed. Het is al erg genoeg dat in de nieuwe karikaturale tv-fictiereeks "Oud België" wordt gedaan alsof er ook niet in Gent een AB is geweest. Het zal wel dat Will Ferdy er met gemengde gevoelens over oordeelt.

't Zal zondag aan de burgemeester en Pierke Pierlala zijn om de blunder van Stadspromotie en Feestelijkheden goed te maken. Wij stellen voor om die zogenaamde Gentse mokken, zijnde tasschen, gewoon gratis te verspreiden. Dat is een kleine financiële geste voor de Stad, maar een grote geste naar de lokale bevolking toe.

Het spijt ons dat we de burgemeester ook nog daarmee moeten belasten, want hij heeft het al zo moeilijk in het begin van dit nieuwe jaar. Vooral de Roma's die maar naar Gent blijven komen, vormen een probleem. En dat gedoe met de flikken blijft een permanente zorg. Er is een screening van de politie aangekondigd, maar 't zal tot de lente duren vooraleer daaruit enige conclusies zijn te trekken. Eigen schuld dikke bult, zegt de CD&V daarover, want volgens die oppositiepartij heeft de jury die Peter De Wolf als nieuwe korpschef aanstelde, zich bezondigd aan vriendjespolitiek en zit ze nu met de gebakken peren.

En toch zullen we zondag elkaar allemaal het beste wensen en een jaar met veel g's: gezondheid, geluk, graagzien, goesting en geld, in die volgorde.

Bob De Moor schittert als Corneel

Bob De Moor overtreft (opnieuw) zichzelf in de monoloog "Wees gul met uw organen". Dat is een nogal verwarrende titel, want eigenlijk gaat het over de memoires van Cornelius Bracke, het fictieve personage uit de populaire rubriek "Het wordt te veel voor Corneel" die Guido Van Meir al 25 jaar verzint voor Humo.

Gun het uzelf en ga er naartoe. Bob De Moor speelt nog tot en met zaterdag 9 januari telkens om 20 uur in de Minard. Er zijn nog plaatsen, je hoeft dus niet te reserveren, maar alle info staat op www.vernieuwdgentsvolkstoneel.be en dan klikken op speellijsten. Vooral iedereen die met theater bezig is - hallo NTGent, andere gesubsidieerde gezelschappen en stand up comedians - moet het zien. En niet alleen uit collegialiteit!

In de monoloog van 64 bladzijden (want de tekst is uitgegeven in een leuk boekje van 7,- euro), reist Corneel Vlaanderen rond om in opdracht van de Vlaamse regering reclame te maken voor orgaandonatie. Maar dat is slechts een kapstok om Corneel op een hilarische manier anecdotes uit zijn leven te laten vertellen. Vandaar de ondertitel van het boekje: "De memoires van Corneel".

Corneel moeten we niet introduceren, want zoals hij zelf zijn monoloog begint: "Dames en heren, ik hoef mij allicht niet aan u voor te stellen. Het is immers precies vanwege mijn landelijke bekendheid dat de Vlaamse overheid mij heeft aangezocht om het idee van de vrijwillige orgaandonatie bij de brede bevolking te promoten". Maar wees gerust, het gaat niet ruim een uur over orgaandonatie, want Corneel heeft een lange lijst van mensen aan wie hij zijn organen niet wil schenken en over al die vijanden heeft hij wel iets te vertellen.

Ja, hoe sympathiek ook, Corneel heeft nogal wat mensen aan wie hij zich ergert en door wie hij vaak in situaties terecht komt die volgens hem het gevolg zijn van misverstanden maar eindigen in een perceptie van alles wat hij niet is, want Corneel is een culturo die zich geroepen voelt om het volk te verheffen.

Voor Bob De Moor is het geen sinecure om een personage tot leven te brengen waarover elke lezer van Humo zich een eigen idee heeft gevormd. 't Is dus even wennen in het begin van de voorstelling, maar De Moor trekt al snel het laken naar zich en gaat dan voluit naar een interpretatie waarmee hij het publiek moeiteloos op de hand krijgt. En dan schittert die monologenspecialist met een ongezien métier en rustige vastheid. Het is niet De Moor die Corneel wordt, het is Corneel die De Moor wordt.

Dat gebeurt allemaal in de Minard, een schouwburg die de Stad Gent zou moeten schenken aan het Vernieuwd Gents Volkstoneel van vzw Twijfel, want met de lopende producties en de nieuwe die worden voorbereid kunnen De Moor en zijn gezelschap het hele jaar door de Minard vullen en eindelijk invulling geven aan een plek voor hedendaags volkstoneel. Het is de plicht van schepenen van Cultuur Lieven Decaluwe om nog deze week samen met minister van Cultuur Joke Schauvliege naar "Wees gul met uw organen" te gaan kijken!